

KLIMATY

ŚW. ANNY

Nr 797/ 9 czerwca 2024 ISSN 2080-0010

X Niedziela Zwykła



LITURGIA SŁOWA

PIERWSZE CZYTANIE

Rdz 3, 9-15

Czytanie z Księgi Rodzaju: Gdy Adam spożył z drzewa, Pan Bóg zawałał na niego i zapytał go: «Gdzie jesteś?» On odpowiedział: «Usłyszałem Twój głos w ogrodzie, przestraszyłem się, bo jestem nagi, i ukryłem się». Rzekł Bóg: «Któż ci powiedział, że jesteś nagi? Czy może zjadłeś z drzewa, z którego ci zakazałem jeść?» Mężczyzna odpowiedział: «Niewiasta, którą postawiłeś przy mnie, dała mi owoc z tego drzewa i zjadłem». Wtedy Pan Bóg rzekł do niewiasty: «Dlaczego to uczyniłaś?» Niewiasta odpowiedziała: «Wąż mnie zwiódł i zjadłam». Wtedy Pan Bóg rzekł do węża: «Ponieważ to uczyniłeś, bądź przeklęty wśród wszystkich zwierząt domowych i dzikich; na brzuchu będziesz się czołgał i proch będziesz jadł po wszystkie dni twego istnienia. Wprowadzam nieprzyjaźń między ciebie a niewiastę, pomiędzy potomstwo twoje a potomstwo jej: ono ugodzi cię w głowę, a ty ugodzisz je w piętę».

Oto słowo Boże

PSALM RESPONSYJNY

Ps 130 (129), 1b-2. 3-4. 5-7a. 7b-8

Bóg Zbawicielem, pełnym miłosierdzia

Z głębokości wołam do Ciebie, Panie, *
Panie, wysłuchaj głosu mego.
Nachyl swe ucho *
na głos mojego błagania.

Jeśli zachowasz pamięć o grzechach, Panie, *
Panie, któż się ostoi?
Ale Ty udzielasz przebaczenia, *
aby Ci służyło z bojaźnią.

Pokładam nadzieję w Panu, †
dusza moja pokłada nadzieję w Jego słowie, *
dusza moja oczekuje Pana.
Bardziej niż strażnicy poranka *
niech Izrael wygląda Pana.

U Pana jest bowiem łaska, *
u Niego obfite odkupienie.
On odkupi Izraela *
ze wszystkich jego grzechów.

DRUGIE CZYTANIE

2 Kor 4, 13 – 5, 1

Czytanie z Drugiego Listu Świętego Pawła Apostoła do Koryntian: Bracia: Mamy tego samego ducha wiary, według którego napisano: «Uwierzyłem, dlatego przemówiłem», my także wierzymy i dlatego mówimy, przekonani, że Ten, który wskrzesił Jezusa, z Jezusem przywróci życie także nam i stawia nas przed sobą razem z wami. Wszystko to bowiem dla was,

ażeby łaska, obfitująca we wdzięczność wielu, pomnażała się Bogu na chwałę. Dlatego to nie poddajemy się zwątpieniu, chociaż bowiem niszczyje nasz człowiek zewnętrzny, to jednak ten, który jest wewnątrz, odnawia się z dnia na dzień. Niewielkie bowiem utrajenia naszego obecnego czasu gotują bezmiar chwały przyszłego wieku dla nas, którzy się wpatrujemy nie w to, co widzialne, lecz w to, co niewidzialne. To bowiem, co widzialne, przemija, to zaś, co niewidzialne, trwa wiecznie. Wiemy bowiem, że kiedy nawet zniszczyje nasz przybytek doczesnego zamieszkania, będziemy mieli mieszkanie od Boga, dom nie ręką uczyniony, lecz wiecznie trwały w niebie.

Oto słowo Boże

AKLAMACJA

J 12, 31b-32

Teraz władca tego świata zostanie precz wyrzucony, a Ja, gdy zostanę nad ziemię wywyższony, przyciągnę wszystkich do siebie.

EWANGELIA

Mk 3, 20-35

Słowa Ewangelii według Świętego Marka: Jezus przyszedł z uczniami swoimi do domu, a tłum znów się zbierał, tak że nawet posilić się nie mogli. Gdy to posłyszeli Jego bliscy, wybrali się, żeby Go powstrzymać. Mówiono bowiem: «Odszedł od zmysłów». A uczeni w Piśmie, którzy przyszli z Jerozolimy, mówili: «Ma Belzebuba i mocą władcy złych duchów wyrzuca złe duchy». Wtedy przywołał ich do siebie i mówił im w przypowieściach: «Jak może Szatan wyrzucać Szatana? Jeśli jakieś królestwo jest wewnętrznie skłócone, takie królestwo nie może się ostać. I jeśli dom wewnętrznie jest skłócony, to taki dom nie będzie mógł się ostać. Jeśli więc Szatan powstał przeciw sobie i jest z sobą skłócony, to nie może się ostać, lecz koniec z nim. Nikt nie może wejść do domu mocarza i sprzęt mu zagrabić, jeśli mocarza wpierw nie zwiąże, i dopiero wtedy dom jego ograbi. Zaprawdę, powiadam wam: Wszystkie grzechy i bluźnierstwa, których by się ludzie dopuścili, będą im odpuszczone. Kto by jednak zbluźnił przeciw Duchowi Świętemu, nigdy nie otrzyma odpuszczenia, lecz winien jest grzechu wiecznego». Mówili bowiem: «Ma ducha nieczystego». Tymczasem nadeszła Jego Matka i bracia i stojąc na dworze, posłali po Niego, aby Go przywołać. A tłum ludzi siedział wokół Niego, gdy Mu powiedzieli: «Oto Twoja Matka i bracia na dworze szukają Ciebie». Odpowiedział im: «Któż jest moją matką i którzy są moimi braćmi?» I spoglądając na siedzących dookoła Niego, rzekł: «Oto moja matka i moi bracia. Bo kto pełni wolę Bożą, ten jest Mi bratem, siostrą i matką».

Oto Słowo Pańskie

W Klimatach:

Maltański rodowód dzieła z kolegiaty św. Anny w Wilanowie? 2

14. rocznica beatyfikacji ks. Jerzego Popiełuszki. Muzeum zaprasza na otwarcie wystawy 3

13.06. br. - Nabożeństwo fatimskie 4

Ogłoszenie Bractwa Adoracyjnego. . . . 4

**Nabożeństwa czerwcowe
w dni powszednie
po Mszy św. o godz. 17.00
w niedziele o godz. 17.00**

KOMENTARZ

W dzisiejszej Ewangelii Jezus bardzo stanowczo mówi: „Zaprawdę, powiadam wam: Wszystkie grzechy i bluźnierstwa, których by się ludzie dopuścili, będą im odpuszczone. Kto by jednak zbluźnił przeciw Duchowi Świętemu, nigdy nie otrzyma odpuszczenia, lecz winien jest grzechu wiecznego”. To mocne stwierdzenie Jezusa może nam się w pierwszym odruchu klócić z nieskończonym miłosierdziem Bożym. Dlatego trzeba nam poznać kontekst tych słów. Słowa te padają w kontekście uporczywych i przewrotnych oskarżeń Jezusa przez słuchaczy, uczonych w Piśmie o posiadaniu przez Niego ducha nieczystego, działania mocą władcy złych duchów.

Nauka katechizmowa wyróżnia sześć grzechów przeciwko Duchowi Świętemu, które nigdy nie mogą być odpuszczone. Istota postawy tego grzechu sprowadza się do w pełni świadomego i dobrowolnego odrzucenia Bożej prawdy, Jego dobroci, miłości, miłosierdzia i uporczywe trwanie w tym. To zamyka nas na drogę nawrócenia, a w konsekwencji skazuje na potępienie?

ks Tomasz Lis

Maltański rodowód dzieła z kolegiaty św. Anny w Wilanowie?

Na stronie internetowej pałacu wilanowskiego w Pasażu Wiedzy Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, gdzie publikowane są artykuły na temat historii i kultury staropolskiej, przygotowane przez specjalistów z różnych dziedzin wiedzy jest artykuł pt. "Maltański rodowód dzieła z kolegiaty św. Anny w Wilanowie?", który za zgodą władz Muzeum prezentujemy na łamach Klimatów św. Anny.

W maju 2018 roku miałam okazję odwiedzić klasztor Karmelitów w Mdinie na Malcie. Moją uwagę przyciągnął wówczas obraz umieszczony w ołtarzu głównym. Wydał mi się podobny do dzieła z ołtarza głównego kościoła św. Anny w Wilanowie. Siedemnastowieczny obraz Zwiastowanie o wymiarach 380 x 225 cm, przypisywany szkole włoskiej, zdołał niegdyś kaplicę zamku książąt Lubomirskich w Wiśniczu. Razem z innymi przedmiotami kultu religijnego trafił do świątyni wilanowskiej na początku dziewiętnastego wieku. Swoje miejsce na terenie Wilanowa znalazł dzięki Aleksandrze z Lubomirskich Potockiej, która zadbała o wyposażenie osiemnastowiecznego kościoła.



Obraz "Zwiastowanie"
w ramie po renowacji w 2024 roku
Fot. Elżbieta Wrotek

Scena przedstawia pogrążoną w modlitwie Maryję, która, słysząc głos anielski, odwraca głowę w stronę Archanioła Gabriela. Maryja prawą ręką wskazuje na serce, w którym rozważa usłyszane słowa Dobrej Nowiny, lewą zaś ma opartą o strony otwartej księgi. Czerwoną szatę spowija niebieski płaszcz. Archanioł Gabriel, umieszczony z lewej strony kompozycji, przykłada na prawym kolanie, a lewą ręką wskazuje na źródło niebiańskiego przesłania. W prawej ręce trzyma lilię. Nad obiema postaciami unosi się gołębica – symbol Ducha Świętego.

Obraz w klasztorze Karmelitów w Mdinie ma wymiary 316 x 266 cm i jest umieszczony

w ołtarzu głównym. On także przedstawia scenę zwiastowania Najświętszej Maryi Pannie. Choć można zauważyć różnice między oboma dziełami, tym z Malty i tym z Wilanowa, to kompozycja, kolorystyka, usytuowanie głównych postaci są bardzo podobne, tak jak okres i miejsce powstania. Zwiastowanie Dziewicy z Mдины zostało namalowane przez wybitnego maltańskiego malarza Stefana Erardi (1630–1716). Stefano Erardi urodził się w Valletcie. Jego dzieła można znaleźć w kościołach i kolekcjach na całej Malcie. Był on także związany z Sycylią, Neapolem i Rzymem. Kontakty te wspierane były przez władzę kościelną i zakon joannitów.

Kościół Karmelitów w Mdinie powstał w latach 1660–1675; jest to świątynia pod wezwaniem Zwiastowania (ang. Church of the Annunciation). Karmelici obrali Najświętszą Dziewicę za swoją patronkę, a większość kościołów zakonu karmelitańskiego poświęcona jest właśnie Matce Chrystusa.



Stefano Erardi, „Zwiastowanie Dziewicy”,
Mдина, Malta, fot. Daniel Cilia
(za zgodą klasztoru Karmelitów w Mdinie)

Obraz Zwiastowanie Dziewicy został wykonany przez artystę w Valletcie przed 1677 rokiem. Kompozycja przedstawia modlącą się Maryję, ubraną w czerwoną suknię z niebieskim płaszczem. Maryja zwraca głowę w stronę Archanioła Gabriela. Stopy anioła wsparte są na obłoku. Anioł lewą ręką wskazuje na źródło Dobrej Nowiny, w prawej zaś trzyma lilię. Pomiędzy postaciami, u góry widzimy gołębicę – symbol Ducha Świętego. Książka, z której przed chwilą modliła się Maryja, spoczywa na pulpicie stolika.

Główne elementy kompozycji obrazów z kościołów w Wilanowie i Mdinie są bardzo podobne: umiejscowienie głównych postaci, ich pozy, także forma i kolor odzienia oraz

kolorystyka tła. W obu dziełach przedstawiono Maryję, która w chwili zwiastowania przerywa lekturę i zwraca twarz w kierunku Archanioła. Archanioł Gabriel w obu przedstawieniach trzyma w prawej ręce lilię, a lewą wskazuje na niebiosa, stopy opiera o obłok. Są też jednak i różnice. W dziele z Wilanowa Maryja prawą ręką wskazuje na serce, a lewą opiera o książkę, w obrazie z Mдины zaś odwrotnie – serce wskazuje lewą, a prawą opiera o książkę. Archanioł z obrazu w Wilanowie klęczy na prawym kolanie, w obrazie z Mдины na lewym.

Czy w związku z zauważonymi podobieństwami możliwe jest, by autorem dzieła z Wilanowa był Stefano Erardi? Obraz Zwiastowanie, obecnie umieszczony w ołtarzu głównym kolegiaty wilanowskiej, pierwotnie znajdował się na zamku w Wiśniczu. Dziedzic Wiśnicza, książę Hieronim Augustyn Lubomirski (1647–1706), hetman wielki koronny, w 1663 roku jako 16-letni młodzieniec studiował w Padwie. W 1668 roku w Rzymie został mianowany kawalerem Zakonu Maltańskiego, a rok później odbył podróż na Maltę. Przywiózł wtedy królowi Michałowi Korybutowi list z Malty od ówczesnego wielkiego mistrza Zakonu. Książę Lubomirski od 1670 roku służył w wojsku koronnym. W 1673 roku zakon joannitów udzielił mu wszelkich pełnomocnictw do reprezentowania jego interesów w Polsce. Książę, uczestnik bitwy pod Wiedniem, w 1685 roku potajemnie zawarł małżeństwo, które zostało zalegalizowane w roku 1690, po zwolnieniu go ze ślubów zakonnych. Wyciszenie konfliktu zawdzięczał wydatnej pomocy króla Jana III. Kontakty ówczesnej Polski z Maltą były dość ożywione. W 1679 roku król Jan III wysłał na Maltę Kazimierza Michała Paca, kawalera maltańskiego, z listem do wielkiego mistrza i z propozycją daleko idącej współpracy w ramach ligi antytureckiej.

Wspomniana podróż Hieronima Augustyna Lubomirskiego na Maltę w 1669 roku przypadła na czas budowy świątyni w Mdinie (1660–1675), kilka lat przed powstaniem obrazu Stefana Erardi Zwiastowanie Dziewicy. Czy Lubomirski mógł spotkać się wtedy z 39-letnim Erardim? Być może wtedy 22-letni książę zamówił dzieło u artysty, a ten kolejne, o tej samej tematyce, namalował do świątyni w Mdinie? Można przypuszczać, że sława malarza związanego z zakonem joannitów dotarła do wpływowego księcia, który sam był kawalerem maltańskim. Pozostaje też wątpliwość, czy odbyta w 1669 roku podróż na Maltę to jedyna wizyta Hieronima Augustyna Lubomirskiego na wyspie. Być może w późniejszych latach miał okazję podziwiać piękne dzieło z Mдины i następnie sam czy też przez pośredników zamówił u Erardiego płótno o takiej samej tematyce. Obraz z Mдины był niewątpliwie znany.

Wedge informacji uzyskanej od dr. Charla Camilleriego, wykładowcy Uniwersytetu Maltańskiego, a także członka wspólnoty zakonu karmelitów, każdego roku pomiędzy 21 a 25 marca (zwykle 25 marca) w południe słońce przez kilka minut oświetla Zwiastowanie Dziewicy w kościele przyklasztornym w Mdinie. Promienie padają wówczas od gołębic i dochodzą do łona Maryi. Dzieło Stefana Erardiego wpisuje się zatem znakomicie w architekturę kościoła i odzwierciedla kosmologiczny wymiar aktu liturgicznego.



Fenomen światła 25 marca, Mдина, Malta, fot. Garvin Grech (za zgodą klasztoru Karmelitów w Mdinie)

Nie jest więc wykluczone, że książe Hieronim Augustyn Lubomirski mógł wyposażyć kaplicę w rodowej siedzibie w Wiśniczcu w dzieło wybitnego malarza maltańskiego. Oba obrazy, ten w Wilanowie i ten w Mdinie, były poddawane pracom konserwatorskim w podobnym czasie: obraz Stefana Erardiego z klasztoru Karmelitów w Mdinie – w roku 2008, a obraz z kolegiaty wilanowskiej – w roku 2011.

Joanna Cicha-Kuczyńska

Literatura:

Charlo Camilleri, Face to face with Mystery. Theological perspectives behind the painting of the Annunciation in the Church of Our Lady of Mount Carmel – Mдина. A mystagogical Approach, „Melita Theologica”, Msida, 2016, „Journal of the Faculty of Theology”, University of Malta, 66/1.

www.carmelitepriory.org, 2019.

www.parafiawilanow.pl, 2019.

Tadeusz W. Lange, Maltański epizod Księcia Hieronima Lubomirskiego, „Limes. Studia i Materiały z Dziejów Europy Środkowo-Wschodniej” 2010–2011, nr 3–4.

Kazimierz Piwarski, Hieronim Lubomirski. Hetman Wielki Koronny, Oświęcim 2018 (reedycja z 1929 roku).

Karta inwentarzowa obiektu, Pracownia Konserwacji Malarstwa w Wilanowie, Dział Dokumentacji Naukowej, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. 1205/K.

Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich, Obraz olejny na płótnie Scena Zwiastowania, Kościół św. Anny w Wilanowie. t. 1 Dokumentacja merytoryczna, t. 2 Dokumentacja fotograficzna, Warszawa 2011.

Postscriptum

Kilka lat temu będąc na wakacjach nad jeziorem Wigry wstąpiliśmy z mężem do Kościoła Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Wigrach, który został wybudowany według projektu Pietro Putinięgo w latach 1694–1745. Kościół ten wchodzi w skład Pokamedulskiego Zespołu Klasztorowego w Wigrach i stanowi unikatowy w tej części kraju zabytek architektury. Jest przykładem barokowego kościoła reprezentującego kapucyński typ fasady.

Zwiedzając Kościół i Pokamedulski Zespół Klasztorowy na jednej ze ścian zobaczyliśmy obraz Zwiastowania bliźniaczo podobny do dobrze nam znanego obrazu z kościoła parafialnego w Wilanowie.

Elżbieta Wrotek



Fot. obrazu znaleziona na stronie <http://polskaniezwykla.pl/web/gallery/photo,166221.html>

Główne elementy kompozycji obrazów w Wilanowie i w Wigrach są prawie identyczne. Takie samo jest umiejscowienie głównych postaci, ich kształt i pozy. Różni je kolor odzienia oraz kolorystyka tła. Kompozycja przedstawia modlącą się Maryję, ubraną w jasno czerwonej sukni z jasno niebieskim płaszczem. Podobnie szaty Archanioła Gabriela są jaśniejsze niż na obrazie w Wilanowie. Tło, na którym namalowana jest gołębicą jest w kolorze jasno żółtym. Obraz jest w kształcie prostokąta.

Niestety nie udało nam się wówczas zdobyć informacji na temat wigierskiego obrazu. Może kiedyś wrócimy nad Wigry? A może ktoś z Czytelników planuje urlop nad jeziorem Wigry i zajrzy do Kościoła Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Wigrach, zwiedzi Pokamedulski Zespół Klasztorowy i po powrocie do Wilanowa napisze o tym obrazie? Chętnie zamieścimy taki artykuł w Klimatach św. Anny.

14. rocznica beatyfikacji ks. Jerzego Popiełuszki. Muzeum zaprasza na otwarcie wystawy

W czwartek 6 czerwca o godz. 15:00 bp Michał Janocha przewodniczył Mszy Świętej w intencji kanonizacji bł. księdza Jerzego Popiełuszki. Po niej w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej odbył się wernisaż wystawy pt. „Prawda i wolność. Książd Jerzy Popiełuszko”, związanej również z przypadającą w tym roku 40. rocznicą męczeńskiej śmierci kapłana.

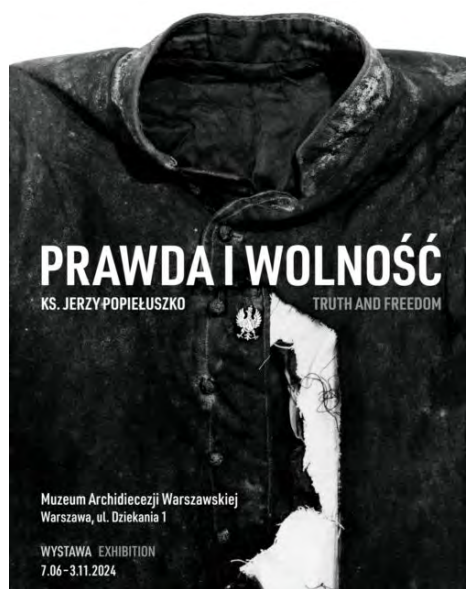
Na wystawie można zobaczyć często nieznaną fotografie, przedstawiające życie i działalność księdza Jerzego Popiełuszki oraz korespondujące z nimi dzieła sztuki współczesnej wypożyczone z polskich muzeów i kolekcji prywatnych.

Ponadto, na ekspozycji zaprezentowane zostaną filmy dokumentalne z fragmentami homilii księdza, nagrania świadków i przyjaciół księdza Jerzego gromadzone przez Muzeum Księdza Jerzego Popiełuszki oraz przygotowane specjalnie na wystawę, autorskie ścieżki dźwiękowe.

Wystawę w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej będzie można oglądać do 3 listopada.

Adres Muzeum: 00-279 Warszawa, ul. Dziekania 1

Kontakt do Muzeum: tel: +48 22 621 34 14 E-mail: muzeum (at) maw.art.pl



X Niedziela Zwykła – 9 czerwca 2024 r.

1. Nabożeństwo czerwcowe zostanie odprawione o godz. 17.00. Po nabożeństwie modlić się będziemy za zmarłych polecających w wypominkach rocznych.
2. Po Mszy św. o godz. 11.30., zapraszamy na XV Rodzinny Piknik Parafialny. Przygotowaliśmy wiele atrakcji i imprez towarzyszących, między innymi: warsztaty plastyczne, plener malarski, animacje przestrzenne, liczne konkursy dla dzieci oraz przejażdżkę kucykiem. Całą imprezę uświetnią swoimi występami teatralnymi, wokalnoinstrumentalnymi i tanecznymi grupy artystyczne z Centrum Kultury Wilanów – dzieci, młodzież i dorośli, którzy przez cały rok szkolny rozwijali swoje pasje i talenty na zajęciach artystycznych w CKW. Na zakończenie imprezy, około godz. 16.00, zapraszamy na koncert w wykonaniu Izabeli Połońskiej, Leszka Kołodziejskiego oraz Jakuba Raczyńskiego. Zapewniamy dobre jedzenie z grilla.
3. W ramach Parafialnego Pikniku Wspólnota Odnowy w Duchu Świętym zaprasza Rodziny o godz. 12.30. do Kanonii, gdzie przygotowane zostaną tematyczne stanowiska warsztatowe dla dzieci. Szczegóły na plakatach.
4. Spotkanie Członków Kół Żywego Różańca odbędzie się o godz. 16.00. w Kanonii.
5. Wspólnota „Męski Różaniec” zaprasza w najbliższy czwartek, 13 czerwca, wszystkich zainteresowanych mężczyzn na spotkanie wspólnotowe, które rozpocznie się Mszą św. o godz. 18.00. Po Mszy Nabożeństwo Różańcowe, a po nim spotkanie formacyjne w Kanonii.
6. Nabożeństwo fatimskie wraz z procesją wokół kościoła zostanie odprawione w czwartek, 13 czerwca, po Mszy św. o godz. 18.00.
7. Koła Żywego Różańca zapraszają na codzienną modlitwę różańcową, w czerwcu w intencji: o świętość i odnowienie wiary w rodzinie. Modlitwę w kościele prowadzą poszczególne grupy parafialne: w poniedziałek o godz. 16.30., we wtorek, środę i czwartek o godz. 18.30., w piątek o godzinie 12.30., w sobotę godz. 7.30., a w niedzielę o godz. 14.00.
8. Bractwo Adoracyjne pilnie poszukuje osób do wzmocnienia adoracji w następujące dni: środa – godz. 8.00, 13.00. i 14.00., czwartek – godz. 12.00. i 13.00., piątek – godz. 14.00. i 15.00. Prosimy o zgłaszanie się do koordynatora dnia: środa tel. +48693251521; czwartek tel. +48512226989, piątek tel. +48502070741.
9. Zapraszamy chętne osoby, dorosłych i dzieci, do wzięcia udziału w projekcie: „Wilanowiacy śpiewają powstańcze piosenki”, który odbędzie się 1 sierpnia br. Przesłuchania 14 i 28 czerwca br. o godzinie 19.00. w Dzwonnicy. Liczba miejsc ograniczona. Dodatkowych informacji udzielają organisci.
10. W tym tygodniu przypadają następujące wspomnienia liturgiczne:
 - we wtorek, 11 czerwca, wspomnienie św. Barnaby, Apostoła,
 - w czwartek, 13 czerwca, wspomnienie św. Antoniego z Padwy, kapłana i Doktora Kościoła,
 - w piątek, 14 czerwca, wspomnienie bł. Michała Kozala, biskupa i męczennika.
 Wszystkim obchodzącym w tym tygodniu imieniny, składamy życzenia błogosławieństwa Bożego i wszelkiej pomyślności w życiu osobistym i zawodowym.

NABOŻEŃSTWO FATIMSKIE



**13 czerwca 2024 roku
(czwartek)
po Mszy św. o godz. 18.00**

Nabożeństwo fatimskie
wraz z procesją wokół kościoła,
z figurą Matki Bożej Fatimskiej.

Zapraszamy do wspólnej modlitwy.

Rzymskokatolicka Parafia pw. św. Anny w Wilanowie

ul. Kolegiacka 1, 02-946 Warszawa
tel./fax 22 842 18 01
(tel. czynny w godzinach pracy kancelarii)

Kancelaria czynna:

pn., śr., pt. - godz. 16.00 - 19.00
wt., czw. - godz. 8.00 - 11.00

BNP Paribas Bank Polska SA
- Oddział w Warszawie,
ul. Konstancińska 2, 02-942 Warszawa
Nr rachunku:
87 1600 1374 1846 8491 8000 0001

www.parafiawilanow.pl
e-mail: kancelaria@parafiawilanow.pl
Facebook: @ParafiaWilanowAnna

Redakcja: ela.wrotek@gmail.com

Wydawca: Fundacja Ecclesia Villanovensis



Ogłoszenie Bractwa Adoracyjnego

Pilnie poszukujemy osób
do wzmocnienia adoracji:
Środa godzina 8, 13, 14.
Czwartek 12, 13.
Piątek 14, 15.
Karteczki z telefonami koordynatorów będą wystawione na stoliku.

Intencja Różańcowa Kół Żywego Różańca

09.06 - 07.07.2024

*Polecamy Maryi osoby samotne,
ludzi chorych i opuszczonych,
aby za Jej wstawiennictwem
otrzymali właściwą pomoc
duchową i materialną.*